

MACROLUX 114, 95



Las dioptrías MACROLUX 114, 95 +2, +1 y +0.5 de Leitz ofrecen a los directores de fotografía y propietarios de lentes una forma creativa de obtener diferentes estéticas y ampliar el rendimiento de los objetivos fijos, zooms y anamórficos con diámetro focal de 114 mm y 95 mm.

NUEVA ESTÉTICA PARA LENTES EXISTENTES

Las MACROLUX 114, 95 ofrecen a los directores de fotografía la posibilidad de crear nuevas estéticas desde los objetivos existentes con sólo girar un tornillo. El MACROLUX 114, 95 se sujeta de forma rápida y segura a cualquier lente con un diámetro frontal de 114 y 95 mm. Son tan seguros que se pueden apilar más de uno para un mayor efecto y se pueden utilizar parasoles acoplables. Incluso puede utilizarse con lentes anamórficas.

RODAJE DE OBJETOS CERCANOS CON VISIÓN ANGULAR

La alta calidad del cristal utilizado en el MACROLUX 114, 95 permite su uso en gran angulares sin grandes distorsiones o degradación de la imagen. Esto ofrece un aumento de la distancia mínima de enfoque al mismo tiempo que aumenta el efecto de desenfoque y la separación de los fondos. Se puede utilizar para distancias mínimas de enfoque extremas, así como para mantener una profundidad de campo consistente entre los objetivos de mayor amplitud y de mayor longitud.

CAMBIO DE DISTANCIA MÍNIMA DE ENFOQUE

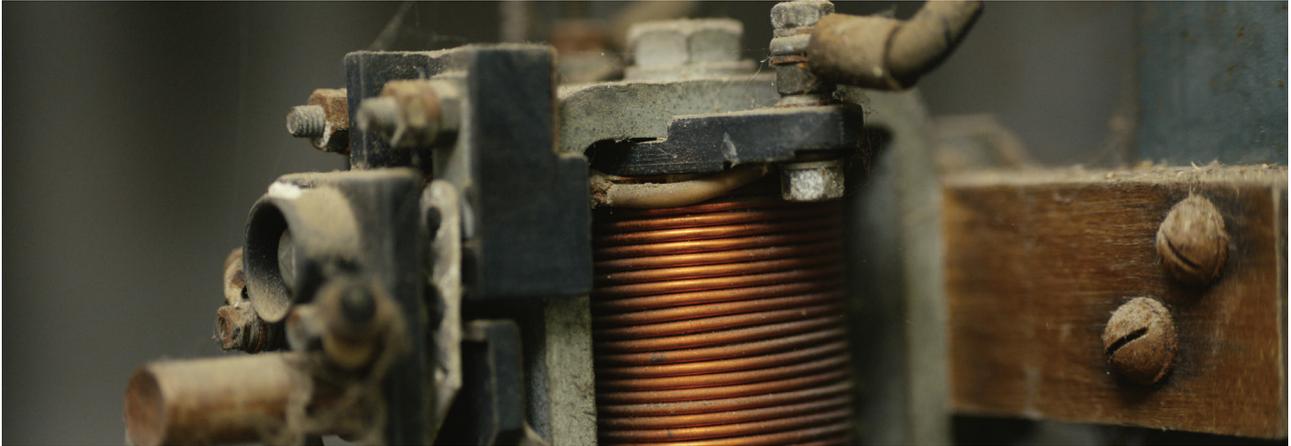
El uso del Cine MacroLux de Leitz con lentes Tele ofrece la opción de crear e insertar planos macro que mantienen la apariencia creando una sensación consistente con el resto del contenido. La +1 permite un foco un 33 % más cercano con un objetivo de 100 mm y un foco un 50 % más cercano con uno de 135 mm.

PROFILE

Doptría	+0.5	+1	+2
Compatibility	Todas las lentes existentes hast 114 mm y 95 mm de diámetro frontal		
Peso MACROLUX 95 (lb)	1.1	1	1.05
Peso MACROLUX 95 (g)	480	450	470
Peso MACROLUX 114 (lb)	1.54	1.46	1.65
Peso MACROLUX 114 (g)	700	660	750



MACROLUX 114, 95



Capta detalles increíbles sin pérdida de resolución, aberración cromática o franjas de color.



Aumento de las funciones de desenfoque y la separación de los fondos cuando se utilicen lentes más angulares y T-stops más altos.



Transición suave de los elementos fuera de foco.