

MACROLUX 114, 95



Le MACROLUX 114 et 95 - en +2, +1 et +0,5 - est beaucoup plus qu'une simple bonnette ou dioptrie. C'est un outil créatif qui peut être utilisé devant une optique fixe, un zoom ou une optique anamorphique d'un diamètre n'excédant pas 114 mm et 95 mm mais sans la distorsion et les aberrations couleur des bonnettes traditionnelles.

UN NOUVEAU RENDU AVEC LES OBJECTIFS EXISTANTS

Le MACROLUX 114, 95 dioptrie donne aux cinéastes la possibilité de créer de nouvelles images à partir des objectifs existants et ceci en un tour de main. Le MACROLUX 114, 95 s'emboîte rapidement et en toute sécurité sur tout objectif d'un diamètre frontal de 114 et 95 mm. On peut en empiler plusieurs pour un effet amplifié sans pour cela empêcher l'utilisation du parasoleil. On peut les mettre aussi sur des optiques anamorphiques.

COURTES FOCALES ET MISE AU POINT RAPPROCHÉE

Le verre de haute qualité du MACROLUX 114, 95 autorise des prises de vue avec des objectifs grand angle sans déformation gênante, dégradation de l'image ou perte de luminosité. Il permet de réduire la distance minimum de mise au point tout en augmentant l'effet de flou en arrière-plan. Il peut être utilisé pour des gros plans très proches ou pour maintenir un rendu de profondeur de champ uniforme entre les focales les plus courtes et les plus longues.

LONGUES FOCALES ET EFFET MACRO

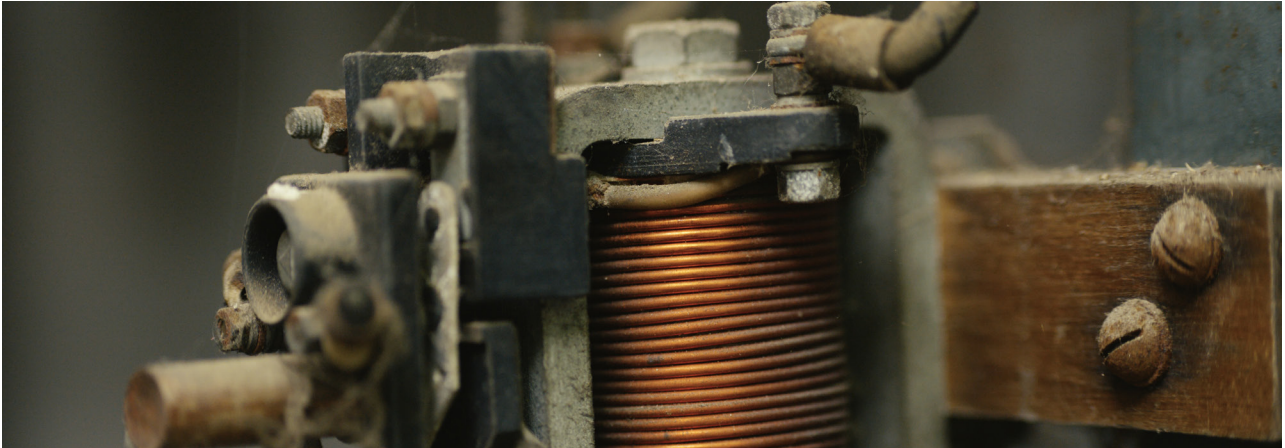
L'utilisation de MACROLUX 114 - 95 avec un téléobjectif permet de créer des prises de vues en macro qui s'intègrent parfaitement dans la continuité et la cohérence du film. Le MACROLUX 95 +1 permet un rapprochement de 33 % de la distance minimale de mise au point avec un objectif de 100 mm et de 50 % avec un 135 mm.

PROFIL

Dioptrie	+0.5	+1	+2
Compatibilité	Toutes les lentilles existantes avec un diamètre maximum de 114 mm et 95 mm		
Poids MACROLUX 95 (lb)	1.1	1	1.05
Poids MACROLUX 95 (g)	480	450	470
Poids MACROLUX 114 (lb)	1.54	1.46	1.65
Poids MACROLUX 114 (g)	700	660	750



MACROLUX 114, 95



Magnifique rendu des détails sans perte de résolution ni aberrations chromatiques.



Augmentation du flou arrière, diminution de la profondeur de champ et détachement du fond de l'objet en avant plan avec une focale plus courte et un diaphragme plus fermé.



Accentuation des transitions naturelles de la netteté vers le flou et adoucissement des zones floues pour une image équilibrée.