

HENRI



Le système HENRI de Leitz est un viseur de champ constitué d'un support léger en aluminium et fibre de carbone muni d'une poignée pivotante intégrée (comme celle de l'ancienne caméra Beaulieu S 16) qui se connecte à un boîtier en monture Leitz L-LPL.

L'ajout d'un adaptateur Leitz LPL-PL ouvre le système à pratiquement tous les objectifs du marché. HENRI est conçu pour passer rapidement de la main à un trépied ou un monopode. Les follow focus standard peuvent être fixés facilement. La poignée comprend un bouton de marche/arrêt qui permet de prendre une photo ou d'enregistrer une vidéo sans avoir à manipuler directement le boîtier.

Le système complet sans l'objectif ne pèse que 1,8kg.

LE KIT

HENRI de Leitz est la solution idéale pour les réalisateurs-trices et les directeurs-trices de la photo qui recherchent un viseur de champ offrant l'image la plus claire et la plus définie possible qui permet également d'évaluer les performances de leurs objectifs de tournage.

Le capteur Large Format des boîtiers Leica SL2 et SL2-S, combiné au viseur EyeRes OLED EVF à la pointe de l'innovation, offre la meilleure option pour voir réellement ce que la caméra du tournage va enregistrer.

L'ergonomie de ce nouveau viseur de champ HENRI permet de visualiser l'image de manière innovante et intuitive.

LES BOITIERS PHOTO LEICA SL

Les boîtiers photo Leica SL2 et SL2-S sont équipés de capteurs full frame (24x36mm) de respectivement, 47MP et 24MP.

La résolution est plus élevée que celle des capteurs cinéma traditionnels et offre une quantité d'informations plus fines qui permettent ainsi d'évaluer les optiques du tournage.

Un bouton externe permet d'effectuer une mise au point et une analyse de l'image. La monture Leica L permet de mettre pratiquement n'importe quel objectif avec n'importe quelle monture grâce aux adaptateurs disponibles.

Le viseur EyeRes OLED est lumineux, clair, précis au niveau des couleurs et des contrastes et il offre un affichage étonnant de 5,76 MP avec des dioptries intégrées allant de +2 à -4. Il n'a jamais été aussi facile de cadrer une image directement à travers la caméra et aussi de juger des performances de l'objectif.

HENRI

LE MODE VISEUR DE CHAMP

Le Leica SL2-S a été conçu pour les directeurs-trices de la photo et le système HENRI de Leitz facilite le tournage avec la caméra et les objectifs professionnels. Le capteur peut être réglé en format Full Frame ou en format Super 35 (APS-C) en fonction des objectifs. Les formats de cadrage suivants sont disponibles: 1,33:1 - 1,66:1 - 1,78:1 - 1,85:1 - 2,35:1 et 2,40:1.

LE MODE D'ENREGISTREMENT

Le SL2-S propose deux modes d'enregistrement en LOG: L Log Gamma et Hybrid Log Gamma. Il offre une grande variété de formats et de fréquences d'images avec des durées limitées uniquement par le support d'enregistrement. Ces deux modes Log comprennent:

| LE FORMAT | LA RÉOLUTION ENREGISTRÉE | LA CADENCE | LA RÉOLUTION DU CAPTEUR (Sous-échantillonnée à partir de) |
|------------------------|--------------------------|--|---|
| LA CAPTURE PLEIN CADRE | | | |
| 5K 4:3 | 4992 x 3744 | 29.97, 25, 23.98ips | 4992 x 3744 |
| Cine4K (DCI) 17:9 | 4096 x 2160 | 59.94, 50, 29.97, 25, 23.98ips | 6000 x 3168 |
| 4K (UHD) 16:9 | 3840 x 2160 | 59.94, 50, 29.97, 25, 23.98ips | 6000 x 3368 |
| HD 16:9 | 1920 x 1080 | 180, 150, 120, 100, 59.94, 50, 29.97, 25, 23.98ips | 6000 x 3368 |
| LA CAPTURE EN SUPER 35 | | | |
| Cine4K (DCI) | 4096 x 2160 | 59.94, 50, 29.97, 25, 23.98ips | 4128 x 2176 |
| 4K (UHD) | 3840 x 2160 | 59.94, 50, 29.97, 25, 23.98ips | 3984 x 2240 |
| HD | 1920 x 1080 | 180, 150, 120, 100, 59.94, 50, 29.97, 25, 23.98ips | 3984 x 2240 |

