

# HEKTOR



Die Leitz HEKTOR Serie umfasst sechs Festbrennweiten-Vollformatobjektive in den Brennweiten 18, 25, 35, 50, 73 und 100mm, entwickelt von Grund auf für spiegellose Kameras. Sie sind mit L, E, RF, G\* und Z -Mount erhältlich, wobei der Mount vom Benutzer selbst gewechselt werden kann. Alle Objektive bieten eine Lichtstärke von T2.1, identisch positionierte Fokus- und Blendenringe für schnelle Objektivwechsel sowie eine 120° Fokus-Rotation für präzises manuelles Fokussieren. Mit einem einheitlichen Durchmesser von 80mm über das gesamte Set, einem 77-mm-Schraubfiltergewinde (ausgenommen 18mm) und ihrem kompakten und leichten Design sind die HEKTOR Objektive ideal für vielseitige Einsatzzwecke.

---

## FOKUS AUF CHARAKTER UND QUALITÄT

Mit der Überzeugung, dass auch das mittlere Segment der Filmproduktion Leitz Objektive mit starkem Charakter, Präzision und verlässlicher Qualität verdient, die einen konsistenten Look über das gesamte Set liefern, entstand die HEKTOR Serie. Entworfen und gefertigt in Wetzlar, Deutschland, Seite an Seite mit unseren anderen High-End-Cine-Objektiven.

---

## DIE SUCHE NACH DEM HEKTOR LOOK

Der Look dieser Objektive ist inspiriert von über 100 Jahren Leitz & Leica Optikgeschichte. Geprägt von Objektiv-Designs aus den 1930er-, 1950er- und 1970er-Jahren. Aus diesen Epochen haben wir charakteristische Merkmale zu einer einzigartigen Mischung vereint, die auf digitalen Sensoren brillant wirkt, den Ansprüchen moderner Produktionen standhält und zugleich einen verspielten Charme bewahrt, der das Motiv immer ins Zentrum rückt.

---

## KREATIVER FREIRAUM

Wie schon die berühmten LEICA R Objektive der 1980er und 1990er Jahre, basieren HEKTOR Objektive auf einem rein sphärischen Objektiv Design und bieten ein sanft aufgelöstes Bildzentrum, das zu den Rändern hin subtil abfällt. Ein leichter Petzval-Effekt lenkt zudem den Blick des Zuschauers, ohne vom Motiv abzulenken. Moderne Vergütungen verleihen ihnen die für Leitz typische natürliche, warme Farbproduktion und ermöglichen zugleich lebendige, farbenprächtige Flares, bei konstantem Kontrast über das gesamte Bildfeld.

# HEKTOR

## TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN

Brennweite (mm)	18	25	35	50	73	100
Blende	T2.1					
Bildkreis	47.8mm					
Naheinstellgrenze (ft)	0'9"	1'	1'2"	1'9"	2'6"	2'9"
Naheinstellgrenze (m)	0.22	0.3	0.35	0.5	0.75	0.85
Horizontaler Bildwinkel "Full Frame" 36mm x 24mm	101.4°	79.8°	63.2°	44.6°	33.1°	24.7°
Horizontaler Bildwinkel "Super 35" 24.9mm x 18.7mm	83.1°	63.5°	47.6°	32.9°	24.3°	18°
Gewicht (lb)	1.85	1.7	1.6	1.5	1.6	2.1
Gewicht (kg)	0.84	0.77	0.71	0.66	0.72	0.97
Länge (in / mm)	3.47" / 88.2					4.84" / 123



Objektivbajonett	L, E, Z, RF, G*
Frontdurchmesser	80mm
Schraubfiltergewinde	M77 x 0.75 Einschraubbar (ausgenommen 18mm)
Rückfilter	Nein
Identische Position von Fokus- und Blendenring	Alle Brennweiten
Fokus-Rotation   Blenden-Rotation	120°   49°
Fokusskalen	Imperiale und metrische Skalen, beide graviert
Blendenlamellen	9 Lamellen
Blendenform	Rund über alle Blendenwerte
*Bildkreis für Fujifilm GFX ETERNA 55	Der Bildkreis der meisten Brennweiten decken die üblichen Formate ab. Weitere <a href="#">Details</a> finden sie auf unsere Website.